

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВПО Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин


«Утверждаю»
проректор по учебной работе
Б.Г. Ашхотов
29 августа 2014 г.

Рабочая программа дисциплины

«История русского языка»

Уровень высшего образования

Специалитет

Специальность

071101 (52.05.04) Литературное творчество

Специализация «Литературный работник»

Форма обучения

Очная

Нальчик

2014

Цели и задачи изучения дисциплины

Курс *История русского литературного языка и язык художественной литературы* относится к дисциплинам филологической направленности, предназначенных для студентов старших курсов. Он относится к циклу дисциплин, необходимых в образовательном процессе подготовки будущих специалистов по работе с текстом. Курс предполагает освещение и, соответственно, изучение вопросов становления, развития, функционирования русского литературного языка, его системы норм и системы стилей, роли в этом языка художественной литературы. Задачами курса *История русского литературного языка и язык художественной литературы* являются: выяснение основ и источников русского литературного языка; освещение роли писателей, общественных и научных деятелей в истории русского литературного языка; исследование взаимосвязи родов, жанров литературы и характера функционирования средств литературного языка; выяснение влияния в различные периоды экстралингвистических факторов на становление и развитие единиц, образующих систему русского литературного языка. Особого внимания заслуживают вопросы об отношении / взаимодействии в разные периоды литературного языка как ведущей разновидности общенационального русского языка и его живых форм – разговорной речи, просторечия, социально-профессиональных и социально-территориальных диалектов.

Одной из важнейших сфер, где начал складываться литературный язык, была литература, поэтому разграничение литературного языка и языка художественной литературы – одна из проблем курса: не следует сводить историю русского литературного языка к изучению истории художественной литературы и языковых средств создания образности, но не следует умалять достоинства языка художественной литературы как образцового. Изучение языка художественной литературы – один из аспектов в овладении знаниями об истории русского литературного языка, связанный с анализом идиолекта и идиостиля того или иного автора.

В качестве основных методов исследования следует использовать: описательный, сравнительно-исторический, сравнительно-сопоставительный, структурно-семантический, метод реконструкции языковых единиц, метод наблюдения и интерпретации языковых фактов и т.д.

Цель курса состоит в изучении становления, развития, функционирования русского литературного языка (с XI в. до наших дней), чтобы расширить познания студентов в области истории русского литературного языка; выработать навыки анализа текстов и вербализующих их языковых единиц; научить пользоваться научной, научно-методической, учебной литературой по предмету.

Задачи курса:

1. Определить понятия *общенациональный язык и его разновидности, общенародный язык, литературный язык, языковая ситуация, двуязычие и диглоссия, язык художественной литературы.*

2. Ознакомить студентов с распространенными периодизациями истории русского литературного языка.

3. Осветить вопросы о происхождении русского литературного языка.

4. Представить особенности типов литературно-письменного языка древнерусского и великорусского периодов, роль делового языка в Киевском и Московском государствах, значение старославянского языка для развития русского литературного языка, место церковнославянского языка.

5. Осветить результаты влияния экстралингвистических факторов (культурологического, политического, социально-экономического, исторического, географического, религиозного и др.) на развитие русского литературного языка.

6. Познакомить с реформами и следствиями реформ русского языка.

7. Проанализировать стилистические системы русского литературного языка М.В. Ломоносова («система трех стилей»), Н.М. Карамзина («новый слог»), А.С. Пушкина.

8. Осветить роль в истории русского литературного языка М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина, И.А. Крылова, А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, В.Г. Белинского, прозаиков и поэтов второй половины XVIII в., писателей-реалистов, публицистов второй половины XIX и XX в.

9. Раскрыть связь литературного языка с живыми формами общенационального языка в разные периоды.

10. Раскрыть значение русского литературного языка для формирования и сохранения русской национальной культуры.

11. Способствовать формированию представления о средствах языковой изобразительности, проступающие в художественном произведении как образно явленные данности различных форм и типов художественной речи; раскрыть содержание понятия «образ автора» на материале художественных текстов, созданных мастерами словесно-изобразительного искусства; подготовить студентов к филологическому анализу художественного текста;

12. Выработать историческое отношение к тексту как памятнику, отражающему особенности определенного периода истории русского литературного языка, что необходимо при подготовке текста к изданию.

Требования к уровню освоения содержания курса:

1. Профессионально работать с научной литературой, источниками, словарями и справочниками.

2. Грамотно выделять в художественном тексте и квалифицировать предмет и объект исследования – то или иное явление, признак, качество стиля.

3. Систематизировать и анализировать языковой материал, извлеченный из источника, представляя его как принадлежащий системе и индивидуально используемый.

Разделы курса

1. Введение.

2. Литературно-письменный язык древнерусской народности эпохи Киевского

государства.

3. Литературно-письменный язык великорусской народности эпохи Московского государства.

4. Русский литературный язык начального этапа формирования русской нации и русского национального языка.

5. Роль М.В. Ломоносова и его стилистической системы в истории русского литературного языка.

6. Роль Н.М. Карамзина и карамзинистов в истории русского литературного языка.

7. Значение предпушкинской эпохи (И.А. Крылов, поэты-декабристы, А.С. Грибоедов) для развития русского литературного языка нового времени.

8. Роль А.С. Пушкина в истории русского литературного языка. А.С. Пушкин - основоположник новой стилистической системы русского литературного языка.

9. Роль М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя в развитии художественного стиля литературного языка.

10. В. Г. Белинский - основоположник публицистического стиля русского литературного языка.

11. Русский литературный язык второй половины XIX века. Вклад писателей-реалистов в формирование и закрепление в литературном языке норм и стилей русского литературного языка.

12. Особенности языка художественной литературы; содержание понятия «образ автора» художественного текста. Художественное произведение – продукт ментально представляемой и отображаемой по законам эстетики времени действительности. Содержание художественного произведения как целостный поэтический смысл, образ изображаемого. Эстетическая функция – способ художественного преобразования средств изображения.

13. Русский литературный язык в XX веке: основные тенденции развития. Значение кодификации в укреплении нормативной стороны русского литературного языка. Полифункциональный характер русского литературного языка.

14. Специфика языка произведений художественной литературы XX в. СМИ – ведущая форма литературного языка в XXI в.

Место дисциплины в структуре ООП : базовая часть профессионального цикла.

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучается в 5-6 семестрах. Форма промежуточного контроля – экзамен.

Наименование тем, их содержание, объем в часах

№ п/п	Наименование тем лекционных занятий	Содержание	Объем в часах		
			Лекции	Семинары	СРС
1.	Введение	<p>Предмет, цели, специфика и задачи курса <i>История русского литературного языка и язык художественной литературы</i></p> <p>Литературный язык как ведущая разновидность общенационального языка. Литературный язык и другие формы бытования общенационального языка.</p> <p>Норма и традиции, обычаи, правила в употреблении и использовании языковых средств в устной и письменной речи.</p> <p>Понятие стиля. Вопрос о художественном стиле как функциональной разновидности русского литературного языка; место языка художественной литературы. Понятие языковой ситуации. Двужычие и диглоссия.</p> <p>Периодизация истории русского литературного языка. Вопрос о происхождении русского литературного языка. Теория А.А. Шахматова. Теория С.П. Обнорского. В.В. Виноградов и его взгляд на основы русского литературного языка. Взгляды других русских и зарубежных ученых на происхождение русского литературного языка.</p> <p>История русского литературного языка как научная и учебная дисциплина.</p>	3	2	7

2.	<p>Литературно-письменный язык древнерусской народности эпохи Киевского государства (X - начало XIV в.)</p>	<p>Языковая ситуация в Киевском государстве и экстралингвистические факторы, ее подготовившие. Литературно-письменный язык древнерусской народности и его два типа: книжно-славянский и народно-литературный. Их особенности. Памятники древнерусской письменности, отражающие особенности книжно-славянского («Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона, «Слово на антипасху» Кирилла Туровского, Изборник 1076 г., «Сказание о Борисе и Глебе», «Слово третье» преподобного Серапиона и др.) и народно-литературного («Повесть временных лет», Сочинения князя Владимира Мономаха, «Слово о полку Игореве», «Повесть о битве на реке Калке», «Слово о гибели Русской земли», «Повесть о разорении Батыем Рязани» и др.) типов древнерусского языка.</p> <p>Роль старославянского языка и история церковно-славянского языка в Киевском государстве. Деловой язык Древней Руси. Вопрос о его отнесении к типу литературного языка. «Русская правда» как памятник делового языка Киевского государства.</p>	4	2	7
----	--	---	---	---	---

3.	<p>Литературно-письменный язык великорусской народности эпохи Московского государства (XIV - первая половина XVII в.)</p>	<p>Языковая ситуация в Московском государстве и экстралингвистические факторы, ее подготовившие. Особенности великорусского языка. Основные фонетические и грамматические черты, отличающие великорусский язык от древнерусского языка. 2-е южнославянское влияние. Реформа церковно-славянского языка и ее отражение в памятниках письменности книжно-славянского тина литературно-письменного языка великорусской народности. Стиль плетения словес. Памятники великорусской письменности, отражающие 2-е южнославянское влияние («Житие Стефана Пермского», «Слово о житии и о преставлении Великого князя Дмитрия Ивановича», «Повесть о взятии Царьграда», «Переписка Иоанна Грозного с Андреем Курбским»). Развитие, роль, функции делового языка в Московском государстве. Грамота - основной тип деловой бумаги в Московском государстве. Языковые особенности и типы грамот. Двужычие, его особенности сравнительно с двуязычием в Киевском государстве. Пути преодоления двуязычия. Особенности языка памятников письменности, отражающих процесс преодоления двуязычия («Хождение за три моря Афанасия Никитина», «Сказание о Магмете-салтане» Ивана Пересветова, «Стоглав» ХУ1 в., «Домострой», «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков» и др.).</p>	3	1	7
----	--	---	---	---	---

4.	<p>Русский литературный язык начального этапа формирования русской нации и русского национального языка (вторая половина XVII в. – начало XVIII в.)</p>	<p>Образование русской нации и русского национального языка. Языковая ситуация начального этапа образования русской нации и экстралингвистические факторы, ее подготовившие. Особенности великорусского языка начального этапа формирования русского национального языка. Тенденции развития русского литературного языка, русской литературы и культуры (вторая половина XVII в. - XVIII в). Особенности языка памятников («Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцы-не», «Повесть о Фроле Скобееве», «Праздник кабацких ярыжек», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякине суде», «Записки Григория Котошихина», «Предисловие Федора Поликарповича Орлова», написанное к «Географии» Варения и др.). Процессы архаизации русского литературного языка второй половины XVII в. – начала XVIII в. Судьба книжно-славянского типа литературно-письменного языка в конце XVII в. – начале XVIII в. Роль культурных связей с юго-западной Русью. Петровская эпоха в истории русского литературного языка. Языковая ситуация в Петровскую эпоху. Взгляды Феофана Прокоповича на литературный язык, его нормы и стилевую дифференциацию. Роль А.Д. Кантемира в истории русского литературного языка. Взгляды В.К. Тредиаковского на литературный язык, нормы, стили, вкус, употребление литературного языка, на старославянский язык. «Разговор об орфографии» - первое руководство фонетического принципа написания слов в русском языке.</p>	4	2	9
----	--	---	---	---	---

5.	<p>Роль М.В. Ломоносова и его стилистической системы в истории русского литературного языка</p>	<p>М.В. Ломоносов - основоположник науки о русском языке. Основные труды М.В. Ломоносова, посвященные вопросам языкознания: «Российская грамматика», «О пользе книг церковных в российском языке», «Краткое руководство к риторике», «Краткое руководство к красноречию» и др.</p> <p>Историко-генетическая основа стилистической системы М.В. Ломоносова. Различия русского и церковно-славянского языков с точки зрения их происхождения и современного состояния. Лексическая классификация единиц русского языка. Стилистическая классификация лексических единиц русского языка.</p> <p>Теория «трех стилей». Высокий, средний и низкий стили литературного языка. Нормы употребления лексических единиц; соотношение старославянских по происхождению и общеупотребительных русских форм речи. Грамматические, орфографические нормы употребления языковых средств в высоком и низком стилях. Вопрос о среднем стиле.</p> <p>Узость и ограниченность системы трех стилей М.В. Ломоносова.</p> <p>Роль писателей второй половины XVIII в. в преодолении узости системы трех стилей: оды А.П. Сумарокова и Г.Р. Державина, «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева, журналы Н.И. Новикова и И.А. Крылова, комедии Д.И. Фонвизина.</p>	3	1	9
----	--	--	---	---	---

6.	<p>Роль Н.М. Карамзина и карамзинистов в истории русского литературного языка</p>	<p>Взгляды Н.М. Карамзина и карамзинистов на развитие русского литературного языка. Н.М. Карамзин - основоположник русской сентиментальной литературы и «нового слога» как стилистической системы. Исторический подход к развитию и истории языка. Ориентация на сближение языка письменного с разговорным. Критерий вкуса - главное руководство карамзинистов в отборе языковых средств. Салонный стиль - поле языкового экспериментирования. Отбор для сентиментальной литературы лексико-фразеологических средств. Словотворчество. Расширение семантического объема русских и старославянских по происхождению слов. Заимствования из французского языка.</p> <p>Отношение к просторечию, канцеляризмам и архаичным старославянизмам.</p> <p>Перифраза - одно из основных изобразительно-выразительных средств «нового слога» Н.М. Карамзина.</p> <p>Реформа синтаксиса. Принципы синтаксических построений: принцип свободы произносимой речи, принцип легкого чтения литературного произведения, принцип освобождения от искусственных интонаций высокого слога. (В.В. Виноградов). Отказ от архаичных союзов и приоритет простых, бессоюзных сложных и сложносочиненных предложений. Оценка деятельности Н.М. Карамзина и карамзинистов в истории русского литературного языка.</p>	3	1	7
----	--	--	---	---	---

7.	<p>Значение предпушкинской эпохи (И.А. Крылов, поэты-декабристы, А.С. Грибоедов) для развития русского литературного языка нового времени</p>	<p>Языковая ситуация конца XVIII в. - первой четверти XIX в. Колебания в использовании языковых средств представителями разных литературных направлений. Состояние официально-делового стиля, метафизического языка. Расхождения между языком прозы и поэзии. Poleмика по вопросам русского литературного языка между представителями «нового слога» и представителями общества «Беседа любителей русского слова» (славянофилами). Меткое, образное слово басен И.А. Крылова. Иносказательность (паремия) как средство обличения общечеловеческих и социальных пороков. Экспрессивно-эмоциональная окрашенность слов и форм в баснях. Функции старославянизмов. Народность языка басен И.А. Крылова. Роль поэтов-декабристов в истории русского литературного языка. Ориентация на устное народное творчество в отборе лексических средств. Функции архаичных лексических единиц в языке произведений поэтов-декабристов. Роль А.С. Грибоедова в истории русского литературного языка. Народность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Дифференциация языка действующих лиц комедии с точки зрения речевой и стилевой характеристики – достижение автора.</p>	3	2	9
----	--	--	---	---	---

8.	<p>А.С. Пушкин - основоположник новой стилистической системы русского литературного языка</p>	<p>Мысли А.С. Пушкина о языке и стиле. Взгляды А.С. Пушкина на взаимоотношение русских и старославянских по происхождению элементов в художественной речи, отношение к заимствованиям. А.С. Пушкин о русском просторечии и о разговорном языке. Формирование в языке произведений А.С. Пушкина разговорной речи как стилистической категории. А.С. Пушкин - основоположник новой стилистической системы русского литературного языка. Синтез книжных и разговорных элементов в текстах А.С. Пушкина. Работа А.С. Пушкина в области системной организации русского литературного языка (отбор конкретных имен существительных, глаголов действия, признаков слов с прямым значением; ориентация на простые синтаксические конструкции, прямой порядок слов в простом предложении, освобождение языка прозы от излишнего украшательства и вялых метафор, преобладание сочинительных конструкций над подчинительными). <i>Народность</i> в понимании А.С. Пушкина и характер народности языка его произведений. Реализм языка и стиля произведений А.С. Пушкина. Требования реализма к литературному языку. Создание реалистических образов прямыми обозначениями. Дифференциация речи персонажей с точки зрения языковой и стилевой характеристики.</p>	4	2	10
----	--	--	---	---	----

9.	<p>Роль М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя в развитии художественного стиля литературного языка</p>	<p>Продолжение и совершенствование традиций А.С. Пушкина в художественной речи. Синтез разговорных и книжных элементов. Сближение синтаксиса книжного языка с синтаксисом разговорной речи. Роль М.Ю. Лермонтова в истории русского литературного языка. Использование в художественной речи отвлеченных и абстрактных слов. Метафора, оценочный эпитет и сравнение - основа поэтического языка М.Ю. Лермонтова. «Благоуханная проза» М.Ю. Лермонтова: особенности и структура. Стилиевая дифференциация произведений М.Ю. Лермонтова: эмоциональный стиль, или стиль неточных слов, эмоционально-ораторский стиль, реалистический стиль, или стиль предметной точности слов.</p> <p>Роль Н.В. Гоголя в истории русского литературного языка. Влияние на язык произведений Н.В. Гоголя условностей «натуральной школы». Использование в художественной речи элементов широкого русского просторечия, диалектизмов, украинизмов. Преобладание синтаксиса разговорной речи над синтаксисом книжной речи. Система средств комического в лексике, фразеологии и синтаксисе. Изобразительно-выразительные средства в идиостиле Н.В. Гоголя.</p>	3	1	7
----	---	--	---	---	---

10.	<p>В.Г. Белинский – основоположник публицистического стиля русского литературного языка</p>	<p>Продолжение и совершенствование традиций А.С. Пушкина применительно к публицистическому стилю русского литературного языка. Развитие и совершенствование общественно-политической и литературно-критической терминологии русского литературного языка.</p> <p>Роль В.Г. Белинского в становлении публицистической и критической прозы.</p> <p>Отбор В.Г. Белинским лексико-фразеологических средств из общенационального русского языка для передачи полемических и критических взглядов на литературу и общество.</p> <p>Словообразование и морфемика производных слов в языке произведений В.Г. Белинского как отражение системы русского литературного языка нового времени.</p> <p>Синтаксис публицистических произведений В.Г. Белинского: сближение с синтаксисом разговорной речи, эволюция соотношения простых и сложных синтаксических конструкций.</p>	3	2	7
-----	--	---	---	---	---

11.	<p>Русский литературный язык второй половины XIX века. Вклад писателей-реалистов в формирование и закрепление в литературном языке норм и стилей русского литературного языка</p>	<p>Основные процессы в лексике, морфологии, синтаксисе русского литературного языка второй половины XIX в. Влияние на литературный язык внелитературных форм языка. Роль заимствований в становлении термино-системы. Влияние на литературный язык языка науки (интеллектуализация). Роль писателей в закреплении и совершенствовании системы норм русского литературного языка. Формирование особых функций старославянизмов и церковнославянизмов в художественных и публицистических произведениях (М.Е. Салтыков-Щедрин, Н.С. Лесков). Развитие стилистической системы литературного языка. Онтологическое противопоставление книжной и разговорной стихий. Развитие и совершенствование стилистической системы русского литературного языка. Отражение в художественной литературе и эпистолярных текстах стилистического многообразия литературного языка и особенностей речи социальных слоев русского общества. Формирование публицистического и научного функциональных стилей русского литературного языка. Формирование просторечия как особой стилистической категории.</p>	4	2	8
-----	--	---	---	---	---

12.	<p>Особенности языка художественной литературы; содержание понятия «образ художественного текста»</p>	<p>Художественное произведение – продукт ментально представляемой и отображаемой по законам эстетики времени действительности. Автор и способы его языкового воплощения. Слово как материал и произведение словесного искусства. «Образ автора» как категория художественной речи/художественного целого. Содержание художественного произведения как целостный поэтический смысл, образ изображаемого. Речь персонажей Имя персонажа – изобразительный компонент текста. Эстетическая функция – способ художественного преобразования средств изображения.</p>	3	2	7
-----	--	---	---	---	---

13.	<p>Русский литературный язык в XX веке: основные тенденции развития. Значение кодификации в укреплении нормативной стороны русского литературного языка. Полифункциональный характер русского литературного языка.</p>	<p>Языковая ситуация в России в первой четверти XX в. Общественные, политические, экономические изменения, культурная революция и их влияние на литературный язык первой четверти XX в.</p> <p>Стабильный характер грамматического строя и подвижный характер словарного состава русского языка в послереволюционный период.</p> <p>Вовлечение в сферу литературной речи необработанного лексического материала, многочисленных аббревиатур и советизмов. Роль М. Горького в борьбе за чистоту русского языка.</p> <p>Нормализация и кодификация литературного языка в 30-е - 40-е гг. Изменение орфоэпических норм литературного языка: старомосковское и новомосковское произношение.</p> <p>Создание нормативных словарей, справочников, монографий, учебников и учебных пособий, направленных на продуктивное овладение литературной нормой носителями русского языка.</p> <p>Формирование новых стилистических категорий: литературно-разговорная речь, обиходно-бытовая речь.</p> <p>Взаимодействие литературного языка и живых форм общенационального языка.</p> <p>Русский литературный язык XX в. - язык международный, язык межнационального общения</p>	3	2	7
-----	---	--	---	---	---

14.	<p>Специфика языка произведений художественной литературы XX в. СМИ – ведущая форма литературного языка в XXI в.</p>	<p>Широкое освоение литературным языком просторечных, диалектных, жаргонных слов через посредство языка художественной литературы (В. Шукшин, Ф. Абрамов, В. Астафьев, В. Распутин и др.; В. Пелевин, Т. Толстая, В. Ерофеев, Б. Акунин и др.). Влияние на литературную речь жаргонов: молодежного, тюремного, карточных игроков, музыкальных исполнителей и т.д. Формирование молодежного сленга</p> <p>Функциональные стили литературного языка в современном русском языке: тенденция к нивелировке/взаимовлиянию.</p> <p>Дифференциация и интеграция как тенденции сосуществования форм бытования общенационального русского языка. Взаимопроникновение и взаимовлияние единиц художественного, публицистического и научного стилей и закрытый характер системы делового стиля. Разговорный стиль в СМИ. Возрастание роли устных СМИ в закреплении вариативности как свойства современного русского литературного языка.</p>	3	1	9
		Всего:	46	24	110

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная и дополнительная литература

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебник:

Войлова К.А. Леденёва В.В. История русского литературного языка. - М.: Дрофа, 2009. - 495 с.

Литература научная и учебная:

Виноградов В.В. Очерки по истории русского литературного языка ХУП - XIX веков. - М.: Высшая школа, 1982. - 529 с.

Виноградов В.В. Проблемы литературных языков и закономерностей их образования и развития. - М.: Наука, 1967. - 134 с.

Горшков А.И. История русского литературного языка / Пособ. для студ. - М.: Высшая школа, 1969.

Горшков А.И. Теория и история русского литературного языка. - М.: Высшая школа, 1984. - 319 с.

Камчатнов А.М. История русского литературного языка: XI - первая половина XIX века. - М.: Академия, 2005. - 688 с.

Ковалевская Е.Г. История русского литературного языка. М: Просвещение, 1978. - 384 с.

Ларин Б.А. Лекции по истории русского литературного языка: X- середина XVIII в.: Учеб для вузов. 2 изд.: М., 2008. - 414 с.

Мещерский Н.А. История русского литературного языка. - Л.: Изд. Лен. ун-та, 1981.-269 с.

Ремнёва М.Л. Пути развития русского литературного языка XI-XУП вв. – М.: МГУ, 2003, Соболевский А.И. История русского литературного языка. - Л.: Наука, 1980.- 193 с.

Успенский Б.А. Краткий очерк истории русского литературного языка (XI - XIX вв.). - М.: Гнозис, 1994. - 239 с.

Успенский Б.А. История русского литературного языка (XI—XVII вв.). Учебное издание. – М.:«Аспект Пресс», 2002.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.: Искусство, 1986. - 445 с.

Бельчиков Ю.А. Русский литературный язык во второй половине XIX века. - М.: Высшая школа, 1978. - 127 с.

Благой Д.Д. Мастерство Пушкина. - М: Сов. писатель, 1955.

Вендина Т.И. Русская языковая картина мира сквозь призму словообразования (макрокосм.). - М.: Изд-во «Индрик», 1998.- 240 с.

Виноградов В.В. К истории лексики русского литературного языка // Избранные труды. Лексикология и лексикография. - М., 1977. - 316 с.

Виноградов В.В. О теории художественной речи. - М.: Высшая школа, 1971.-

239 с.

Виноградов В.В. О языке художественной литературы. - М.: ГИХЛ, 1959.-654 с.

Виноградов В.В. Проблемы авторства и теория стилей. - М.: ГИХЛ, 1961.-613 с.

Виноградов В.В. Проблемы литературных языков и закономерностей их образования и развития.. - М.: Наука, 1967. - 134 с.

Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики - М.: Высшая школа, 1981.-320 с.

Виноградов В.В. Различия между закономерностями развития славянских литературных языков в донациональную и национальную эпохи. - М., 1963.

Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. -М., 1963.

Виноградов В.В. Сюжет и стиль. - М.: Изд-во АН СССР, 1963. - 191 с

Виноградов В.В. Язык Пушкина. - М.- Л., 1935.

Виноградов В.В. Язык художественного произведения. - ВЯ -№ 5 -1954, с. 19-24.

Винокур Г.О. Избранные работы по русскому языку. М., 1959. - 491 с.

Вомперский В.П. Стилистическое учение М.В. Ломоносова и теория трех стилей.- М.: Изд-во Москов. ун-та, 1970. - 210 с.

Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. - М: Просвещение, 1978. - 239 с.

Горшков А.И. Язык предпушкинской эпохи. - М.: Наука, 1982. - 240 с.

Девкин В.Д. О видах нелитературности речи //Городское просторечие. - М., 1984.

Ефимов А.И. История русского литературного языка. Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: Высшая школа, 1967. - 345 с.

Ефимов А.И. Об изучении языка художественных произведений. - М, 1952.

Земская Е.А., Китайгородская М.В., Ширяев Е.Н. Русская разговорная речь: Общие вопросы. Словообразование. Синтаксис. - М.: Наука, 1981. - 276 с.

Иванова М.В. К истории взаимодействия «книжного» и «некнижного» в лексике литературного языка на рубеже ХIУ-ХУ веков // Филологический сборник к 100-летию В.В. Виноградова. - М: ИРЯ РАН, 1995. - С. 180-187.

Кожин А. Н. История русского литературного языка. Хрестоматия. - М.: Высшая школа, 1989.-318 с.

Кожин А.Н. Литературный язык Московской Руси. - М.: Русский язык, 1984.-181 с.

Костомаров В.Г. О разграничении терминов «устный» и «разговорный», «письменный» и «книжный» // Проблемы современной филологии. - М., 1965, с. 172-176.

Ларин Б.А. История русского языка и общее языкознание. - М.: Просвещение, 1977. - 223 с.

Левин В.Д. Краткий очерк истории русского литературного языка. М.: Просвещение, 1958. - 169 с.

Лексика русского литературного языка ХIХ - начала ХХ в. / Под ред. Филина Ф.П. - М.: Наука, 1981.- 683 с.

- литературном языке II половины XIX столетия.: ДК-М, 1974. -4 73 с.
- Лихачев Д.С. Некоторые задачи изучения второго южнославянского влияния в России. - М., 1958. - 63 с.
- Лотман Ю.М. Структура художественного текста. - М.: Искусство, 1970.
- Мещерский Н.А. К разграничению понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы» // Уч. зап. Карельского пед. ин-та. - Петрозаводск, 1967, т. XV11, с. 3-15.
- Обнорский СП. «Русская правда» как памятник русского литературного языка. - Изд. АН СССР / Отд. обществ, наук, 1934.
- Обнорский СП. Очерки по истории русского литературного языка старшего периода. М.-Л., 1946.
- Орлов А.С. Язык русских писателей. - М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1948. -190 с.
- Петрищева Е.Ф. Стилистически окрашенная лексика русского языка. -М., 1984. - 222 с.
- Скворцов Л.И. Художественная литература и нормы языка II Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. Виноградовские чтения. IX -X. - М., 1981, с. 48-61.
- Сорокин Ю.С. Развитие словарного состава русского литературного языка. 30-90 годы XIX в. - М.-Л.: Наука, 1965. - 565 с.
- Срезневский И.И. Мысли об истории русского языка. 5-е изд. - М., 1959.- 126 с.
- Филин Ф.П. Истоки и судьбы русского литературного языка. - М.: Наука, 1981.- 326 с.
- Филин Ф.П. Происхождение русского, украинского и белорусского языков. - Л., 1972. - 403 с.
- Шахматов А.А. Очерк современного русского литературного языка. - М.-Л., 1941.- 285 с.

Перечень наглядных и других пособий, методических указаний по проведению конкретных видов учебных занятий, а также методических материалов к используемым в учебном процессе техническим средствам

Дисциплина обеспечена учебником нового поколения: Войлова К.А. Леденёва В.В. История русского литературного языка. - М.: Дрофа, 2009. - 495 с.

На сайтах различных вузов Российской Федерации и ИРЯ РАН имеются выкладки научной литературы – труды классиков истории русского литературного языка (СПбГУ, МГУ, ИРЯ РАН им. В.В. Виноградова).

Некоторые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

www.gramota.ru

<http://feb-web.ru>

www.gramma.ru

Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Примеры оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

1. Самостоятельная работа

Задание: Определить, какой текст написан на древнерусском языке. Установить тип литературного письменного языка древнерусской народности эпохи Киевского государства - Древней Руси. Дать краткое обоснование вывода.

1. Ныне Христос от Вифании входит в Иерусалим, всед на жребя осле, да исполнится пророчество Захарии о Нем: *радуйся зело дщи Сионя: се Царь твой грядет кроток, всед на жребца юна* (Зах. 9, 9). Разумея сие пророчество, мы веселимся: ибо души святых называются дочерьми горнего Иерусалима, а жребя — то уверовавшие во Христа язычники, которых Он, послав Апостолов, отрешил от лести диавола. Ныне толпы народа вышли на встречу Иисусу, держа в руках ваии и тем творя Ему почесть, после того как Он воззвал Лазаря из гроба и воскресил его из мертвых. Прекрасно свидетельство народное, которому поварили язычники и признали во Христе Сына Божия; ибо среди Иудеев Христос сотворил чудеса, а язычникам даровал благодать спасения: Иудеи явили Христа, а язычники приняли Его; Израиль отрекся от Того, Кто призывал Его в вечную жизнь, и Христос ввел в Царство Небесное уверовавших язычников; и был Иудеям на падение и соблазн, а чужестранцам на возстание чрез веру. Ныне Апостолы возложили свои ризы на жребя и Христос сел веру их: какое явление преславной тайны! Христианские добродетели суть ризы Апостолов, которые своим учением сотворили благоверных людей престолом Божиим и вместилищем Святаго Духа; ибо сказано: *вселюся в них и похожду, и буду им Бог, и тии будут Мне людие* (2 Кор. 6, 16). Ныне народы постилают по пути Господу ризы свои, а другие, ломая от дерев ветви, полагали при пути.

2. Рече гъ• своимъ оученикомъ си заповѣдаѣ вамъ• да любите другъгъ другга аще миръ васъ ненавидитъ• вѣдите• тако мене прѣжде васъ възненавидѣаще отъ мира бысте были• миръ оубо свок любилъ бы• тако же отъ мира нѣсте• нъ азъ избѣрахъ вы отъ мира сего ради ненавидитъ васъ миръ• помъните слово кже азъ рѣхъ вамъ• нѣсть рабъ волии господина свокго аще мене изгънаша• и вы ижденжте аще слово мокъ съблюдоша• ваше съблюджте нъ си вьса сътворатъ вамъ за има мокъ• тако невѣдатъ• пославъшааго ма аще не выхъ пришълъ и глаголатъ имъ• грѣха не быша имѣли нынѣ же и вины не имжте• о грѣсѣ свокмъ ненавидан мене и отьца мокго ненавидитъ• аще дѣлъ не выхъ сътвориатъ въ нихъ• ихъ же никто же не сътвори• грѣха не быша имѣли нынѣ же и видѣша и възненавидѣша• и мене и отьца мокго нъ да събждетъ сѧ слово писанокъ въ законѣ ихъ•

(Иоанн. XV)

3. Ныне мы празднуем одно из самых великих событий в земной жизни Господа нашего Иисуса Христа — Его торжественный вход в Иерусалим. В

те дни этот город был полон народа, пришедшего отовсюду на великий праздник Пасхи. Он гудел молвой о великом Пророке и Чудотворце из Назарета, только что сотворившем величайшее из Своих бесчисленных чудес — воскрешение Лазаря, четыре дня лежавшего в гробу, и ждал Его прихода, и готовился к торжественной встрече.

Христос всегда отклонял от Себя всяческие почести, запрещая бесам, которых изгонял, разглашать то, что Он Сын Божий, запрещая исцеленным рассказывать о чуде исцелений. Но теперь пришло время открыть людям Его достоинство как Христа, и вход в Иерусалим имел целью именно это: объявить всем о пришествии Мессии.

Однако Он пришел не для того, чтобы стать земным царем или поставить народ израильский превыше всех других народов, хотя именно такого царя ожидали иудеи. Царство Христово не от мира сего, и слава Его не могла иметь ничего общего с триумфальной мишурой земных царей.

2. Тест по теме: «Роль культурных связей с юго-западной Русью в развитии русского литературного языка второй половины ХУ11 в. Судьба книжно-славянского типа литературно-письменного языка».

Дисциплина – ИРЛЯ и ЯХЛ.

1. Назовите основные факторы, благодаря которым для создания барочной литературы каноны книжно-славянского типа попытались возродить выученики Киево-Могилянской коллегии при поддержке их московских коллег.

А - Воссоединение Украины с Россией в январе 1654 г.

Б - Война со Швецией и Польшей

В - Развитие экономических, политических, культурных связей

Г - Слабость царской власти

Д - Особенности менталитета государя Алексея Михайловича

Е - Политика Богдана Хмельницкого

2. Какие особенности имел литературный язык юго-западной Руси ХУ11 в.?

А - в качестве образцового литературного языка использовал церковно-славянский

Б - испытал сильнейшее воздействие со стороны польского языка, а через его влияние и со стороны латинского языка,

В - формировался под воздействием исключительно стилей языка образованного общества.

3. В чем состояла основная деятельность «латинствующих» в Москве?

А - правка книг церковных

Б - развитие писательской общины

В - педагогическая работа, занятие просветительской деятельностью

Г - издание книг

4. «Старомосковскую» партию возглавил

А - Симеон Полоцкий

Б - Стефан Яворский

В - Епифаний Славинецкий

5. На московской почве юго-западный по происхождению литературный язык русифицируется, потому что

А - из него постепенно уходят единицы латинского языка

Б - из него постепенно исчезают единицы польского языка

В – становится языком делового общения

Г – становится языком международных договоров

6. К литературе барокко относились

А - Эпистолярная проза

Б - Проповедническая литература

В – С тихосложение (вирши)

Г - Драматургия

7. Основоположником московского барокко стал

А - Симеон Полоцкий

Б - Стефан Яворский

В - Димитрий Туптало (митрополит Димитрий Ростовский)

8. Укажите единицы, которые создают соответствие текста канонам позднего барокко:

Свт. Димитрий Ростовский, чудотворец. «Руно орошенное»

Наша Панна — Овечка, а Руно — Ее тело,

Сына Божья навечно оно одело.

То Руно и тебя самого покрыло, как Бога:

Дорога столь бывает работа у Бога.

На Руно то упала с неба Божья роса,

И твое пусть Руно оросят небеса.

Взошла Мария в небо не без Ее Руна,

Его же оросившего — тебя — возьмет Она.

Перо Святого Духа писало то Руно,

Роса Святого Духа излита на него:

«Излию от Духа Моего на всякую плоть» (Лк.6,45).

От избытка бо сердца глаголют уста его:

То, что было на сердце, на Руно ты излил,

В той работе сам Дух Святой дал тебе сил.

Невесты Его руно ты прославил,

Своего разуменья тебе Дух прибавил.

Прекрасное Руно ты писаньем оросил,

От Богородицы получишь все, что бы ни просил.

Поведает Панна Сама тебе Божью любовь и мою,

Идущему в небо — сугубую ласку сию.

О тебе, любезнейшем овчати,

вечно пасущего тебя Пастыря молю

Самостоятельная работа

Определить штиль, которым написаны произведения М.В. Ломоносова, указав лингвистические признаки текста. Есть ли отступления от теории?

ОДА
на прибытие Ея Величества
великия Государыни Императрицы
Елисаветы Петровны
из Москвы в Санктпетербург 1742 года
по коронации

17

Там кони бурными ногами
Взвивают к небу прах густой,
Там смерть меж Готфскими полками
Бежит ярься из строя в строй,
И алчну челюсть отверзает,
И хладны руки простирает,
Их гордый исторгая дух;
Там тысящи валятся вдруг.
Но если хочешь видеть ясно,
Коль Росско воинство ужасно,

18

Взойди на брег крутой высоко,
Где кончится землею понт;
Простри свое чрез воды око,
Коль много обнял Горизонт;
Внимай, как Юг пучину давит,
С песком мутит, зыбь на зыбь ставит,
Касается морскому дну,
На сушу гонит глубину
И с морем дождь и град мешает:
Так Росс противных низлагает.

**ПИСЬМО О ПОЛЬЗЕ СТЕКЛА
К ВЫСОКОПРЕВОСХОДИТЕЛЬНОМУ ГОСПОДИНУ
ГЕНЕРАЛУ-ПОРУЧИКУ,
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОМУ ЕЕ ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА
КАМЕРГЕРУ,
МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА КУРАТОРУ И ОРДЕНОВ БЕЛОГО
ОРЛА,**

**СВЯТОГО АЛЕКСАНДРА И СВЯТЫЯ АННЫ КАВАЛЕРУ
ИВАНУ ИВАНОВИЧУ ШУВАЛОВУ, ПИСАННОЕ 1752 ГОДА**

Неправо о вещах те думают, Шувалов,
Которые Стекло чтут ниже Минералов,
Приманчивым лучем блистающих в глаза:
Не меньше польза в нем, не меньше в нем краса
Нередко я для той с Парнасских гор спускаюсь;
И ныне от нее на верьх их возвращаюсь,
Пою перед тобой в восторге похвалу
Не камням дорогим, ни злату, но Стеклу.
И как я оное хваля воспоминаю,

10 Не ломкость лживого я счастья представляю.
Не должно тленности примером тое быть,
Чего и сильный огонь не может разрушить,
Других вещей земных конечный разделитель:
Стекло им рождено; огонь его родитель.

.....

С натурой некогда он произвесть хотя
Достойное себя и оныя дитя,
Во мрачной глубине, под тягостью земною,
Где вечно он живет и борется с водою,
Все силы собрал вдруг и хляби затворил,
20 В которы Океан на брань к нему входил.
Напрягся мышцами и рамена подвинул
И тяготу земли превыше облак вскинул.
Внезапно черный дым навел густую тень,
И в ночь ужасную переменялся день.
Не баснотворного здесь ради Геркулеса
Две ночи сложены в едину от Зевеса;

Жениться хорошо, да много и досады.
Я слова не скажу про женские наряды:
Кто мил, на том всегда приятен и убор;
Хоть правда, что при том и кошелек неспор.
Всего несноснее противные советы,
Упрямые слова и спорные ответы.
Пример нам показал недавно мужичок,
Которого жену в воде постигнул рок.
Он, к берегу пришед, увидел там соседа:
Не усмотрел ли он, спросил, утопшей следа.
Сосед советовал вниз берегом идти:
Что быстрина туда должна ее снести.
Но он ответствовал: «Я, братец, признаваюсь,
Что век она жила со мною вопреки;

То истинно теперь о том не сомневаюсь,
Что, потонув, она плыла против реки».
<1747>

Вопросы к экзамену

Предмет, цель и задачи дисциплины *История русского литературного языка*.

Понятие о *литературном языке*. Его признаки, категории.

Понятие литературной *нормы*. Норма и кодификация. Норма и традиция.

Понятие *стиля*. Функциональный стиль как категория в истории русского литературного языка.

Понятие языковой ситуации. Двужычие и диглоссия.

Периодизация (этапы развития) русского литературного языка.

Основные теории происхождения русского литературного языка.

История русского литературного языка в именах (по выбору).

Донациональный период развития литературного языка. Киевская Русь. Экстралингвистические факторы, влиявшие на формирование объединяющего народность языка (койне).

Особенности языковой ситуации в X (X1)- XIV вв.

Памятники древнерусской письменности (по выбору: Произведения Кирилла Туровского. «Слово о полку Игореве». «Повесть временных лет»)

Старославянский язык. Его роль и судьба в славянском мире, значение для истории русского литературного языка.

Роль делового языка в Древней Руси. «Русская правда»

Характеристика типов русского литературного языка: лингвистические признаки книжно-славянского, народно-литературного типов письменного языка (X (X1) – XIV в.).

Литературно-письменный язык великорусской народности эпохи Московского государства (XIV – первая половина XV в.). Возвышение Москвы и языковая ситуация начального этапа образования русского национального языка. Особенности великорусского языка.

2-е южнославянское влияние. Стиль плетения словес.

Книгопечатание в России и его прогрессивная роль.

Характеристика памятников литературно-письменного языка великорусской народности эпохи Московского государства (по выбору: «Житие Стефана Пермского», Переписка Иоанна Грозного с Андреем Курбским); «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. «Домострой»).

Образование русской нации и русского национального языка (2-я пол. XV- XVI вв.). Особенности языковой ситуации.

Язык памятников письменности начального этапа формирования русского национального языка (по выбору: «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Ерше Ершовиче»)

Процессы архаизации. Судьба книжно-славянского типа литературно-письменного языка в конце ХУП - начале ХУШ вв.

Роль культурных связей с юго-западной Русью в истории русского литературного языка 2-1 пол. ХУП в.

Петровская эпоха. Языковая ситуация. Преобразования Петра 1 и их роль для становления культуры и укрепления русского литературного языка.

Роль газеты в Петровскую эпоху.

Язык Петра 1. Творчество и язык его писателей-современников (по выбору: А. Кантемир, В. Тредиаковский, Феофан Прокопович).

М.В. Ломоносов в истории русской науки, культуры и русского литературного языка.

Историко-генетическая основа стилистической системы М.В. Ломоносова. Стилистическая классификация лексических единиц русского языка М.В. Ломоносовым.

Теория трех штилей М.В. Ломоносова. Содержание различных стилей.

Узость и ограниченность системы трех штилей М.В. Ломоносова, поиск новых литературных норм и путей преодоления этой узости: творчество А. Сумарокова, Г.Р. Державина и др.

Язык произведений И.А. Крылова и комедий Д.И. Фонвизина.

Оценка взглядов и деятельности Н.М. Карамзина и карамзинистов в истории русского литературного языка.

Условный характер сентиментализма в литературе и языке. Критерий вкуса как главное руководство карамзинистов в отборе языковых средств. Салонный стиль как поле языкового эксперимента карамзинистов. Достижения карамзинистов в области синтаксиса.

Отношение карамзинистов к архаичным старославянизмам, канцеляризмам, просторечным словам и формам.

Значение предпушкинской эпохи для развития русского литературного языка. Язык поэтов-декабристов.

Взгляды А.С. Пушкина на взаимоотношение русских и старославянских по происхождению элементов в произведении.

Отношение А.С. Пушкина к заимствованиям. А.С. Пушкин о просторечном слове.

Пушкинское понятие *народности*. Реализм языка и стиля А.С. Пушкина.

Продолжение и совершенствование традиций А.С. Пушкина в художественной речи Н.В. Гоголя и М.Ю. Лермонтова.

Роль М.Ю. Лермонтова в развитии отвлеченных значений и употребления в художественной речи абстрактной лексики.

Роль Н.В. Гоголя в привлечении широкого просторечия, диалектизмов, украинизмов как выразительно-изобразительного средства. Влияние условностей «натуральной школы» и его преодоление.

В.Г. Белинский – основоположник публицистического стиля русского литературного языка.

Русский литературный язык во 2 –й половине XIX в.: вклад писателей-реалистов в формирование и закрепление норм и стилей литературного языка.

Основные процессы в лексике, морфологии, синтаксисе русского литературного языка во 2 пол. XIX в.

Языковая ситуация порубежья XIX- XX в.

Пестрота и неупорядоченность в использовании лексических средств новыми писателями XX века.

Развитие стилей литературного языка в 1 половине XX в.

Нормализация и кодификация литературного языка в XX в.

Взаимодействие литературного языка и живых форм функционирования литературного языка в XX в.

Функциональные стили в конце XX в.: тенденция к нивелировке.

Функции русского литературного языка в XX в.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины:

Для проведения лекционных занятий используется аудитория №411 вместимостью до 70 человек, площадью 60 м², оснащенная мультимедийным оборудованием. Кроме того, кафедра ОГСЭД СКГИИ располагает всем необходимым материально-техническим обеспечением для выполнения настоящей программы. Оно включает в себя:

- наличие компьютерного класса;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет;
- наличие специально оборудованных кабинетов и аудиторий для мультимедийных презентаций. Библиотека СКГИИ укомплектована необходимой литературой: учебники и учебные пособия, печатные источники, периодические издания, дополнительная литература.

Разработчик программы: Шауцукова Л. Х.

Эксперт: доцент Торогельдиева З. Н.

Программа одобрена на заседании _____

От « ____ » _____ 2014 года, протокол № _____